

La Galerie 18bis ré-ouvre dans le quartier du 6^{ème} arrondissement.
Au 18bis rue de Savoie, sa nouvelle adresse résonne comme une coïncidence ou un heureux hasard. Pour célébrer cette nouvelle saison, et ses huit années d'existence, la Galerie 18 bis accueille l'artiste Kim NEZZAR pour une exposition essentielle :

Kim NEZZAR

"Essentiel"

Exposition du 13 octobre au 04 novembre 2023

Vernissage jeudi 12 octobre 2023 de 16h à 22h



18bis rue de Savoie 75006 Paris
www.galerie18bis.com -0667693189



ESSENTIELLE YOKO
HUILE SUR TOILE
30 X 20 CM

“ESSENTIEL”



Les peintures de Kim NEZZAR expriment des états d'être, des situations émotionnelles parfois affirmées et d'autres ambivalentes. Toutes sont le fruit de sa grande sensibilité et portent l'empreinte d'une volonté farouche d'expression.

Expressionniste, il peint ses ressentis dans les personnages qu'il interprète sur la toile.

Tel Edvard MUNCH, explorateur de l'esprit, Kim NEZZAR se fait observateur de l'humain de notre époque, il se saisit de situations empruntées au quotidien pour en refléter les émotions vives au travers de sa large palette de couleur.

Dans sa quête à la fois passionnée et incertaine de vérité et d'absolu, il nous fait partager ses champs d'investigation émotionnels.

Comme un metteur en scène de cinéma, l'artiste Kim NEZZAR rend compte de l'essentiel : la vibration humaine.

La peinture et le cinéma sont pour lui, comme la main gauche et la main droite d'un pianiste.

Sa quête d'artiste cherche à simplifier le décor permettant ainsi à la haute fonction créatrice de son art une interprétation essentialiste. Comme une recherche de vérité intérieure pour laisser à voir l'essence fondamentale et la force inhérente de ses sujets.

Comme un spectre de sensation, sa gamme de couleur intense interprète l'amour, le rire, le bleu, la prise de tête ou encore la toxicité comme autant de variété des champs d'expression de l'âme humaine en vibration.

ESSENTIEL



Ma diablesse
Huile sur toile - 30 X20 cm



Convaincue
Huile sur toile 20 X 30 cm

L'approche esthétique de Kim vise aussi à simplifier et à réduire les éléments d'une œuvre d'art pour en extraire l'essentiel, en éliminant le superflu.

Il ne s'encombre pas des détails d'une narration descriptive. Il se concentre sur l'essence de ses sujets, la concision et la puissance de l'être et de son expression en laissant libre cours aux interprétations subjectives et aux débats sur ce qui est réellement essentiel dans une œuvre d'art.

* l'essentialisme est le nom d'un courant artistique déposé par Alain Le NOST.

Le NOST a peint l'essence de la Bretagne, comme autant de paysages et de personnages façonnés par les éléments et la nature de sa terre natale.



Convaincue
Huile sur toile 20 X 30 cm



Convaincue
Huile sur toile 20 X 30 cm

Galerie 18bis

Qu'est-ce que l'Art ?

Avant de définir l'art ou d'autres concepts, nous devons tous répondre à une question bien plus large : Quel est le sens de la vie humaine sur terre ?

Peut-être sommes-nous là pour nous élever spirituellement ?

Si notre vie aspire à cet enrichissement spirituel, alors l'art est une façon de l'atteindre.

L'Art enrichie les capacités spirituelles de l'individu et il peut ainsi se surpasser.

Andrey TARKOVSKY.

Ces mots de Andrey TARKOVSKY, la Galerie 18bis s'en fait l'écho.

Invitation à nous ouvrir au pouvoir et message de l'art comme champ d'investigation de l'âme humaine en vibration.

Poursuivant sa vocation la galerie 18bis se veut un espace d'expérimentation ouvert aux multiples formes d'art plastique. L'art au service d'une nouvelle renaissance, le 18Bis s'engage dans la belle idée de contribuer au changement de société en agissant avec les outils d'artistes. L'art comme moyen le plus complet et le plus sensible pour exprimer la pensée humaine.

La Galerie 18bis propose également 2 programmes de formation dédiés aux artistes plasticiens et aux professionnels de l'art : "L'Artiste à l'heure du digital", "l'Art contemporain & la blockchain" sont les grands sujets de sa formation principale. 18bis propose également des formations en anglais, en fonction de votre niveau de compréhension et conversation ; un apprentissage accéléré, un coaching sur mesure et un cours collectif pour aborder des sujets allant des symboles de la Grèce antique au Crypto-art d'aujourd'hui.

Vivre l'art comme un champs des possibles. L'art comme support de notre humanité.

Dans l'ombre de l'exposition 'Fukushima mon amour', inaugurée le 17 septembre 2015, est née la Galerie 18bis.

Sur le boulevard Voltaire dans le 11ème, au beau milieu de la mouvance sociale et des attaques terroristes, l'état d'esprit d'une Galerie citoyenne a germé.

Tout d'abord 'Art-iviste', la Galerie s'est distinguée avec ses propositions et son équipe d'artistes en soutien.

'Fukushima mon amour', 'Let it grow', 'Je suis une pute' ou encore 'Réalité augmentée' et bien d'autres ont été les titres évocateurs des expositions de cette période historique. Encore un grand merci aux artistes, curateurs, performeurs et publics qui ont contribué à son succès.

Devenue 'Partis-Art', la Galerie 18bis s'est muée en sculpture sociale en plein cœur du quartier de la goutte d'or dans le 18ème. En réponse à la ségrégation post-Covid, la Galerie s'est dressée en îlot de liberté culturelle pour proposer un agenda d'expositions et d'animations performatives autour d'une nouvelle forme d'esthétique relationnelle engagée. De 'Lost Shala' à '@bsurde' en passant par l'emblématique 'Où est Jean Michel ?', les expositions de cette période récente ont fédéré un élan d'expression au langage artistique et culturel.

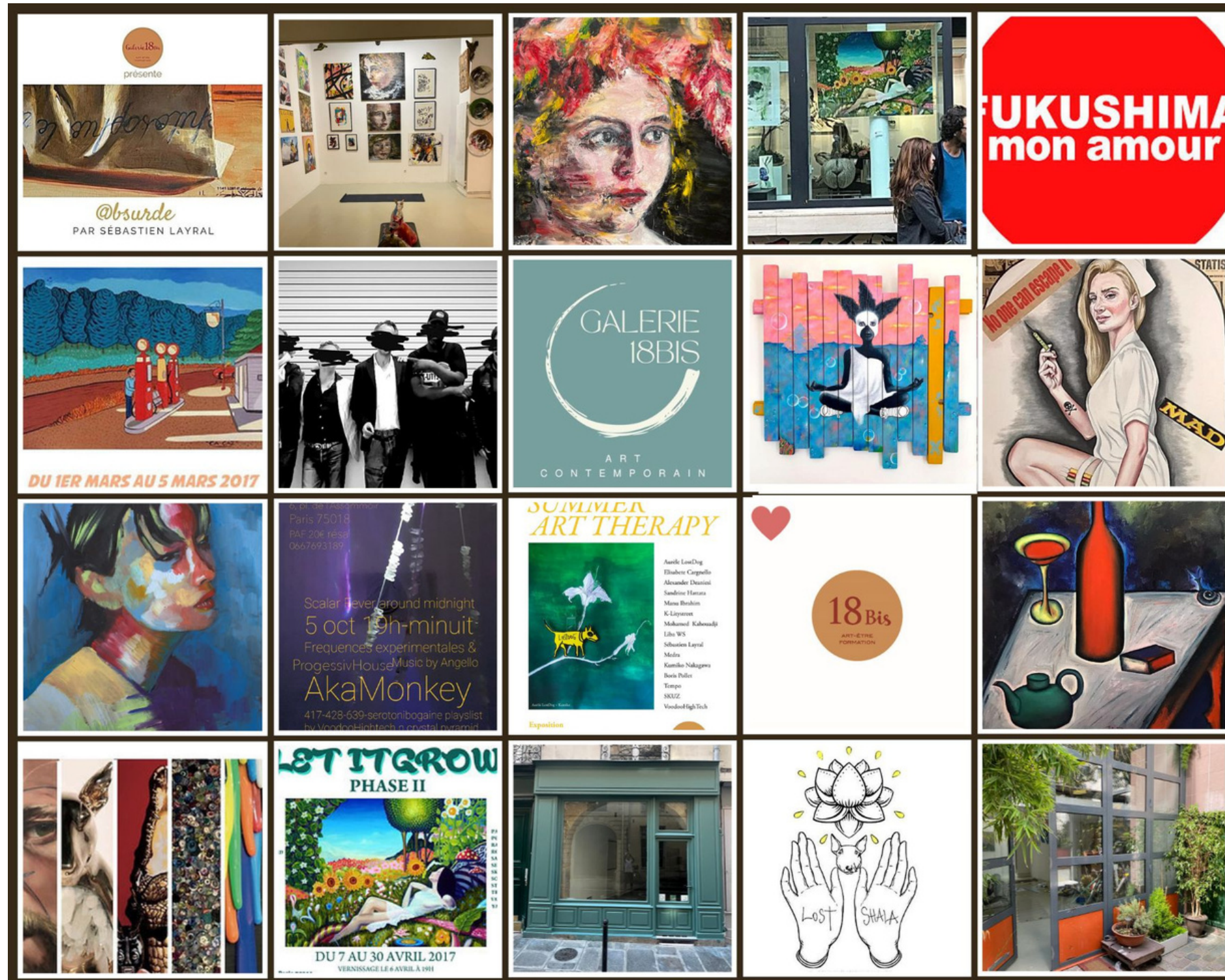
De son passé de dissidence, la Galerie 18bis se veut être une voie d'émancipation par l'art et pour l'art.

Autour des expositions, des formations et de son nouvel attribut : l'utilisation de la Blockchain comme valeur ajoutée aux créations contemporaines.

A sa nouvelle adresse au 18bis rue de Savoie, c'est avec toujours autant de passion que l'équipe du 18bis ouvrira le jeudi 12 octobre prochain pour le vernissage de l'exposition 'Essentiel' par l'artiste Kim NEZZAR.

Un titre au parfum d'évidence pour inaugurer son nouvel espace au cœur du 6ème et ainsi ouvrir de nouvelles pages au chapitre de sa maturité.

Gildas GENTIL
directeur de la Galerie 18bis



ESSENTIEL



“Le radeau de la méduse

170 X 250 cm

Huile et technique mixte sur toile

2021

Kim NEZZAR

Il est également chef-décorateur cinéma et a travaillé pour des réalisateurs comme Jean Pierre Mocky, Claude Pinoteau, Jean Marboeuf ou Melvin Van Peebles chef de file de la Blackxploitation américaine . Il a aussi dessiné les décors de nombreux clips comme celui de Jenifer (Universal Music) ou Barcella (Sony France). Il signe les décors d'une trentaine de longs métrages .

Son parcours artistique est protéiforme mais c'est principalement dans le domaine des Arts Plastiques que l'on trouve ses réalisations les plus audacieuses. Rencontre entre plusieurs disciplines: la peinture, la photographie, la vidéo, le son et les installations. C'est un travailleur obsessionnel avec des prises de risque continuelles. « Ses gestes sont fascinants car ils ne s'occupent de rien » comme aimait à le dire l'écrivain essayiste Hervé Palissot signifiant ainsi de son incroyable engagement au mépris de toutes conventions et s'amusant sans cesse des postures. Faire et défaire encore. Char d'assaut avec un corps de maçon, il avance avec détermination.

Il va, décidé et pressé.

La mise en forme de ses installations est volontairement frontale et offre un espace scénarisé construit comme un décor de cinéma. Cela ressemble à des plans très cadrés et très serrés.



Il y en a qui tente
Huile sur toile 20 X 30 cm



Auto-portrait
Huile sur toile 20 X 30 cm



VH
Huile sur toile 20 X 15 cm



PRC ou Perec
Huile sur toile 40 X 30 cm

Et pourtant rien ne cherche à séduire . C'est même assez souvent dérangeant et brutal. De la peinture héritée du cinéma de Pasolini et du réalisme italien d'après guerre. Un lien de parenté très appuyé avec la littérature de Fante père et fils et celle de Char ou Perec. Nezzar est une véritable identité
Eun Young Lee (Enseignante chercheuse école des Arts de la Sorbonne, plasticienne)

Il s'appelle Nezzar, un nom qui nous vient de je ne sais quelle civilisation enfouie. Révolue. Je lui confie que je voulais fortement ne pas aimer ses toiles à cause de leur excès.

Mais que je me suis retrouvé à les aimer malgré moi.

Mustapha Kharmoudi (Écrivain, nouvelliste, scénariste)
César du meilleur scénario co-écrit avec Philippe Faucon pour le film Fatima.

On entre ainsi dans cette peinture, par un reflet de soi à soi, comme se surprend un secret: par effraction, par surprise, mais aussi par amour.

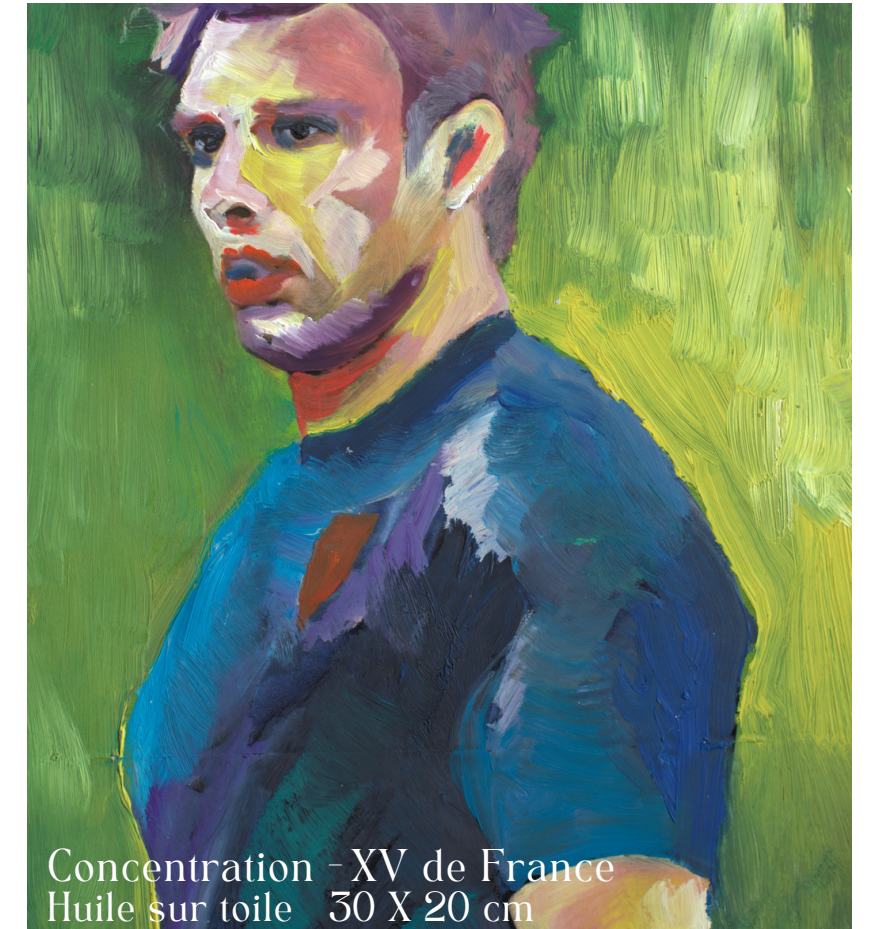
Jacques Rittaud-Hutinet (Écrivain)

Auteur de l'Encyclopédie des Arts en Franche-Comté
éditions La Taillanderie

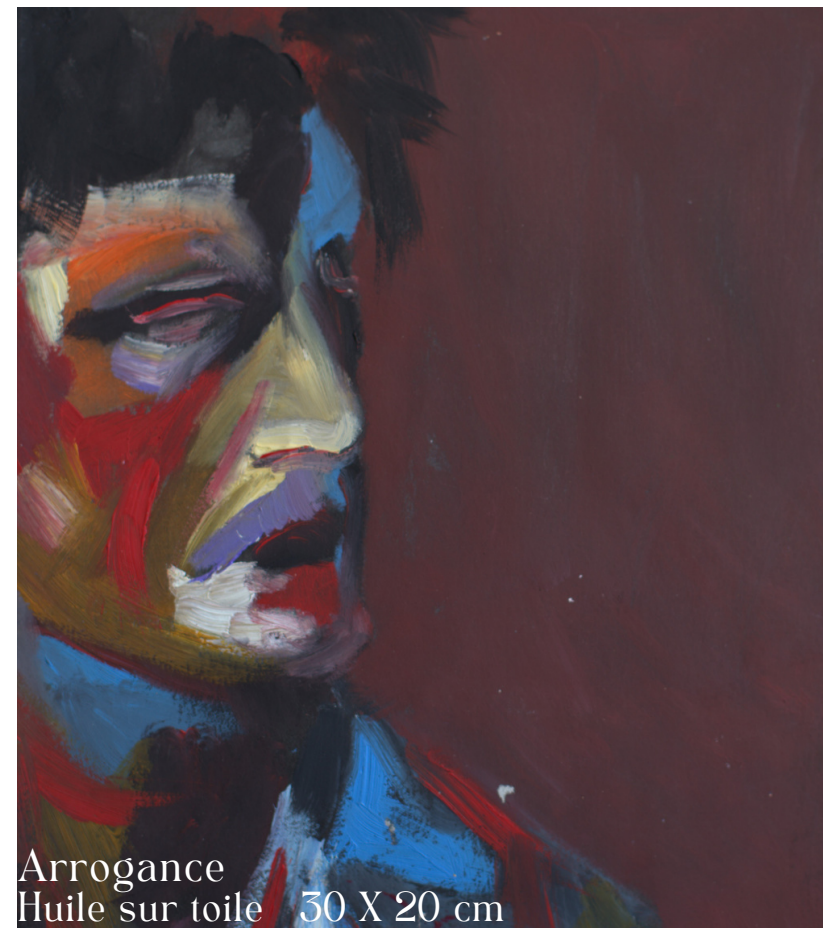
Les Frères Lumière éditions Flammarion



Convaincue
Huile sur toile 20 X 30 cm



Concentration - XV de France
Huile sur toile 30 X 20 cm



Arrogance
Huile sur toile 30 X 20 cm



Jeunesse perdue
Huile sur toile 30 X 20 cm

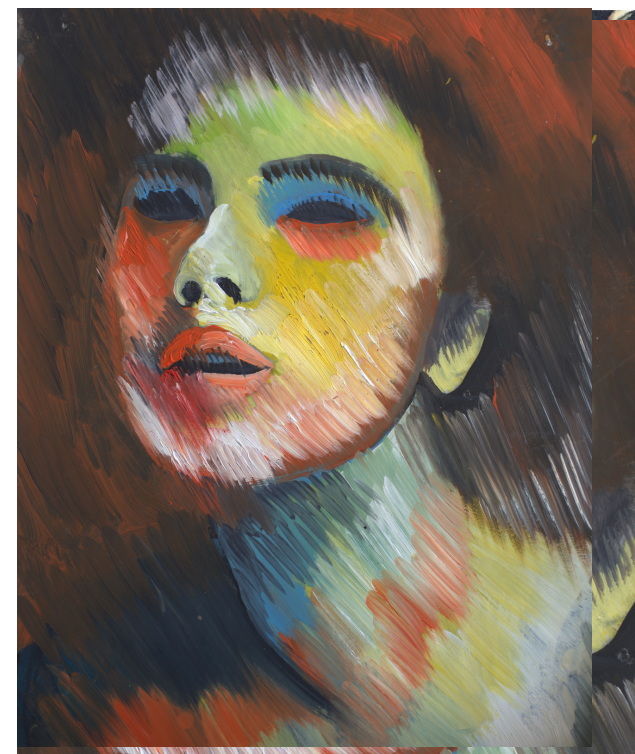
Expositions



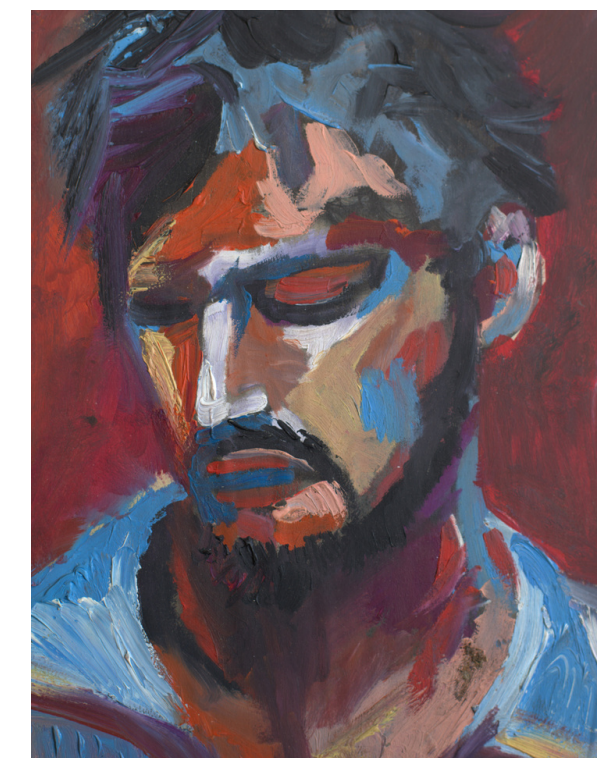
Mauvais garçon
(huile sur toile)
40 X 30 cm



Qu'est-ce qu'il y a ?
(huile sur toile)
40 X 30 cm



Fuyante
(huile sur toile)
20 X 30 cm



Viril
(huile sur toile)
30 X 20 cm

Contact presse

Gildas GENTIL

Galerie 18bis - 18bis rue de Savoie 75006 Paris

Téléphone : 06 67 69 31 89

Courriel : contact@galeriel8bis.com

