

PROGRAMME

L'ART CONTEMPORAIN & LA BLOCKCHAIN

Déclaration d'activité
enregistrée sous
le numéro 11756466275
auprès du préfet
de région
d'Ile-de-France

Siret: 90945054600017



18BIS SAS :
6 Place de
l'Assommoir 75018 Paris
Tél : +33 6 67 69 31 89
Email
le18bisgalerie@gmail.com
Site web :
www.galerie18bis.com

JOUR 1

Cette première session de trois heures a pour objectif d'expliquer les crypto-monnaies, leurs histoires. les arguments en faveur de cette révolution et les freins à leur adoption. Enfin, pourquoi ces nouveaux marchés sont de réels changements et opportunités dans le monde de l'Art.

14 h à 17 h

Organisée sur 3 jours de formation (5 sessions de 3 heures), en présentiel avec un formateur et jusqu'à 6 stagiaires.

LIVRE D'EXERCICE

+

Travail individuel après Jour 1 :
Lire le Manifeste d'un
Cypherpunk



www.galerie18bis.com

SESSION 1

Des origines du mouvement Cypherpunks

Le Bitcoin

La technologie P2P- Peer to Peer

L'Ethereum

Les barrières à l'entrée de la technologie Blockchain et les freins psychologiques

Organisation Autonome Décentralisée

Rapports et études des ventes d'art contemporain, la tendance des plateformes.

Conclusion

EXERCICES

Des exercices individuels sont conçus de manière à mieux assimiler l'information de la première après-midi : « à chaud ». Les QCM, réponses à champs libre et définitions, permettent de mieux assimiler les clés de compréhension essentielles de ces nouvelles technologies, apprises lors de la session 1. En présence du formateur, les exercices sont corrigés avec vous et les réponses apportées pour une progression à votre rythme. Un temps est consacré au retour d'information des participants.

1

JOUR 2

Cette deuxième journée, composée de 2 sessions de 3 heures chacune, a pour objectif un cadre de compréhension et d'exploration de l'ensemble de ces nouveaux écosystèmes.
Naviguer dans le marché des NFT pour permettre une réflexion de faisabilité.

10 h à 13 h

Organisée sur 3 jours de formation (5 sessions de 3 heures), en présentiel avec un formateur et jusqu'à 6 stagiaires.

SESSION 2

NFT - Non fongible Token : ses records de vente, acteurs et intervenants

Les différentes plateformes et les coûts associés aux NFT

Un tour d'horizon des vitrines ou "Places de marché"

Drippy - Introduction au projet pédagogique de création ou mintage de NFT en ligne

Le Crypto Art : Tokenisation de l'Art

Après les vitrines d'exposition, la réalité des transactions en crypto, comment appréhender l'écosystème NFT et manier les fonctionnalités.
Connexion du wallet aux sites de cryptoArt.

14 h à 17 h

Organisée sur 3 jours de formation (5 sessions de 3 heures), en présentiel avec un formateur et jusqu'à 6 stagiaires.

SESSION 3

Du Web 1.0 au Web 3.

Une revue des principales plateformes de portefeuilles donnant accès au cryptoArt.

Coinbase & Metamask

Binance & Kraken

Connexion du wallet aux sites de cryptoArt

Hard wallet - Ledger

EXERCICES

Des exercices individuels sont conçus de manière à mieux assimiler l'information de la journée : « à chaud », Les QCM, réponses à champs libre, définitions, permettent d'assimiler l'information apprise lors de la l'exploration des plateformes « place de marché » ainsi que celles dédiées aux wallets.

En présence du formateur durant toute la formation, il corrige avec vous les réponses aux exercices pour une progression à votre rythme. Un temps est consacré au retour d'information des stagiaires.

LIVRE D'EXERCICE

www.galerie18bis.com

JOUR 3

Après 9 heures à la découverte de l'écosystème du cryptoArt, ces deux nouveaux modules de 3 heures chacun consistent à envisager de nouvelles notions et cas d'usage pour avancer dans l'apprentissage et l'utilisation de ses applications.

Concevoir l'avenir de ces nouvelles technologies pour maîtriser la création et la présentation de ses propres NFT. Avant d'entamer un dialogue sur les priorités à mettre en avant pour chacun des participants, rédigé depuis la précédente session, voyons les organismes qui valident et protègent les droits des artistes plasticiens.

10 h à 13 h

Organisée sur 3 jours de formation (5 sessions de 3 heures), en présentiel avec un formateur et jusqu'à 6 stagiaires.

SESSION 4

Les organismes qui valident les droits des artistes auteurs

L'Avenir des nouvelles technologies de la Blockchain
Foundation "market place"

Dialogue sur les priorités à intégrer dans un contrat de vente intelligent, rédigé après la précédente session

Développer sa communauté : Twitter, Discard, Telegram ou Meta

Les logiciels de création du cryptoArt

L'écosystème du Crypto-Art ne cesse de progresser, les acteurs toujours plus nombreux donnent une nouvelle impulsion par l'intégration des technologies dans la création et la sécurisation. Interpréter, agir et penser l'avenir des artistes plasticiens à l'aune des avancés de la Blockchain

SESSION 5

Mieux maîtriser la création et la présentation de ses propres NFT

La blockchain Tezos

Des acteurs qui se professionnalisent

Fiscalité du cryptoArt

Les sites de création par l'intelligence artificielle

Présentation Open AI

L'automatisation de contrats sur les blockchains avec les smart contracts

14 h à 17 h

Organisée sur 3 jours de formation (5 sessions de 3 heures), en présentiel avec un formateur et jusqu'à 6 stagiaires.

JOUR 3

LIVRE D'EXERCICE



Déclaration d'activité
enregistrée sous le numéro
11756466275, auprès du préfet
de région d'Ile-de-France. Siret:
909 450 546 000 17

**18BIS SAS : 6 Place de
l'Assommoir 75018 Paris**
Tél : +33 6 67 69 31 89
Email: le18bisgalerie@gmail.com
Site web :
www.galerie18bis.com

EXERCICES

Des exercices individuels sont conçus de manière à mieux assimiler l'information parcourue au cours de la journée : « à chaud », Les QCM, réponses à champs libre, définitions, permettent de renforcer la mémorisation des nouvelles avancées technologiques apprises lors des deux sessions de cette journée de formation.

Des cas pratiques couplés à l'utilisation de nouveaux canaux de créations permettent aux stagiaires de se projeter dans l'écosystème en construction de la blockchain.

En présence du formateur, qui corrige avec vous vos réponses, vous progressez à votre rythme.

Une dernière évaluation « à chaud » consolide les acquis de la formation.

MATERIEL NECESSAIRE

Chaque stagiaire est prié de se munir de son propre smart phone, tablette ou ordinateur, et d'un stylo.

Fait à _____ le _____

Nom du stagiaire et signature, précédée de la mention
"lu et approuvé": _____
